

CRÍTICA

Viviendo y dejando vivir

FESTIVAL EUTOPIA 09.

Artista: The Right Ons; Love of Lesbian; Vetusta Moria; We are Standard.

Lugar: Palacio de Deportes Vistalegre.

MARTA JIMÉNEZ
CÓRDOBA

Cada uno de su padre y de su madre. Los cuatro grupos de la primera noche del Festival de Música en Eutopia 09 llegaron por autopistas diferentes. Unos por carreteras americanas y otros por la A4; los más líricos parecían haber venido de los 80 y los últimos de la noche haber usado una cápsula futurista. Todos confluyeron en el espacio sonoro de Vistalegre, que no se portó tan mal como otras veces. Profesionales, correctísimos y entusiastas, cada grupo fue a lo suyo y a los suyos, venciendo en cada corralito y, a veces, hasta en el de al lado. Viviendo y dejando vivir.

The Right Ons rompieron el hielo. Qué digo, lo derrieron con sus electrizantes descargas de rock negroide cantado en inglés. Los madrileños parecen de Boston y se nota que crecieron escuchando los discos de sus padres, rock de los sesenta y setenta. En Córdoba sudaron la camiseta con temas, sobre todo, de su estupendo *Look inside, now!* y entendimos por qué no paran de cruzar el charco. Es lo que tiene haber conseguido agarrar muchas de las pulsiones de James Brown (hasta el nombre de la banda viene de su "Sex Machine") e ir liberándolas cada vez que pisan un escenario.

Tras esta bomba Vistalegre se tiñó de la grandilocuencia lírica de Love Of Lesbian. Llenos de sentido del humor y sin tomarse demasiado en serio a ellos mismos, para eso ya están sus canciones, consiguieron apretar la pista del pabellón con un respe-



►► Vetusta Moria durante su actuación en Vistalegre.

table que se la sabía todas. En cualquier momento parecía que Santi Balme, con una voz intransferible también en directo, iba a arrancar por *No mires a los ojos de la gente*, pero se ciñeron a lo suyo. A las letras y las melodías que les han hecho comerse su mundo. Acabaron consiguiendo que todos saltaran con *Houston, tenemos un problema*, *Club de fans de John Boy y Marlene*.

Para cuando Vetusta Moria apareció en escena, Vistalegre era una fiesta. Se notó que dos años de carretera les tienen algo hechos polvo, pero no le restó ni medio punto a su energético directo. Ahí estaba el pequeño Puchito, ese hombre que canta con

todo el cuerpo, haciendo vibrar también el resto de las gargantas que le observaban. Aunque las que nos observaban en realidad eran las canciones de la banda, a juzgar por las reacciones que provocan. Temas que parecen poseer una pequeña alma y que podrían explicar las pasiones más inexplicables de la mayoría. Se saltó y se gritó con *Copenhague*, *Sharabbeey Road*, *Un año más o Valiente*; hubo hueco para los temas próximos de Vetusta, en la misma línea estética y sonora que los de *Un día en el mundo*: Puede que algún avisado se sintiese iluminado y adivinase por qué este grupo se ha convertido en la sensación total sin ningun-

na clase de apoyo externo. No es mi caso.

El cierre lo echó We are standard, un grupo de baile guitarrero. Los vascos fueron los exploradores de la noche, los más osados a la hora de buscar otros registros en los campos del pop. Aportaron el sonido más internacional de la cita eutópica y dieron un directo apabullante, tal vez por la fuerza de sus dos baterías, aunque con una voz cantante a veces muy en tercer plano. Lo pasaron bien y contagiaron el buen rollo demostrando que el rock también se baila. Y fueron los últimos de la fila por su cachondo "Bye, bye, bye".

MÚSICA CLÁSICA

Muere la pianista barcelonesa Alicia de Larrocha

AGENCIAS
BARCELONA

La pianista Alicia de Larrocha murió a las 23.20 horas del viernes en Barcelona a los 86 años, informó un portavoz del Hospital Quirón. De Larrocha estaba ingresada en este centro desde hacía unos días y murió a raíz de un "proceso cardiorrespiratorio" debido a su edad. Nacida en Barcelona en 1923, ofreció su primer recital cuando tenía seis años, y a los doce ya actuó con una orquesta, interpretando a Mozart. Así empezaron sus 4.000 conciertos, el último de los cuales ofreció en L'Auditori, en su ciudad natal, en enero de 2003, a los 80 años. Además de destacar por su repertorio romántico, extendió por todo el mundo la música de los autores españoles, como Granados, Albéniz y Falla. La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, dijo ayer que Larrocha ha sido "una extraordinaria embajadora de España".

FOTOGRAFÍA

Muestra de fotos de Rafael Seán en Cajasur

E.P.
CÓRDOBA

La Fundación Cajasur inaugurará el próximo 26 de octubre una gran muestra de fotografía histórica del granadino Rafael Seán González, en las nuevas salas de exposiciones temporales del Palacio de Viana de Córdoba, con la que ofrecerá un recorrido visual por la Andalucía de finales del siglo XIX. Según informó Cajasur en un comunicado, con esta muestra, titulada *Postales andaluzas. Rafael Seán y la fotografía turística*, se recupera la obra de este gran fotógrafo, que retrató de forma magistral la Andalucía de entre los siglos XIX y XX. En este caso se darán a conocer casi dos centenares de imágenes de las ciudades andaluzas de Córdoba, Granada, Málaga, Ronda (Málaga) y Sevilla y también de Tánger (Marruecos), realizadas en la última década del siglo XIX. Estará abierta hasta diciembre.

SUBVENCIONES DEL AYUNTAMIENTO

50.000 euros para actividades culturales

Blanco dice que se destina la misma cantidad a pesar de la crisis

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba destina este año un total de 50.000 euros a subvenciones para 23 proyectos culturales, enmarcadas en la convocatoria de ayudas para actividades que tengan por objeto el fomento y la promoción de la actividad cultural.

El primer teniente de alcalde y delegado de Relaciones Institu-

cionales y Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Rafael Blanco, señaló ayer que la concesión de estas subvenciones, por importe total de 50.000 euros, recoge una ayuda de 8.132 euros a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes para el desarrollo de su actividad científico-cultural anual.

Además, se destinan 8.052 euros a Francisco Rosa Cuevas para el proyecto *54.400 metros cuadrados boceto para satélite*, 3.641 euros a la Asociación Fotográfica Cordobesa para su programa de actividades culturales y 1.472 euros a la asociación cultural Es-

cuela Artística Antonio Povedano para el proyecto *Aprendiendo a mirar la ciudad*.

La asociación Casa Regional de Castilla-La Mancha contará con una subvención de 2.100 euros para la realización de las XII Jornadas Cervantinas, la Casa de Galicia en Córdoba recibirá una subvención de 1.800 euros para la actividad *Cultura gallega en Córdoba y cultura andaluza-cordobesa en Galicia* o la asociación cultural La manzana poética, que contará con una ayuda de 1.612 euros para la publicación de su revista literaria.

Otras entidades con subvención

para este año son el Ateneo de Córdoba, que tendrá 1.440 euros para la publicación del disco *libro 25 Años de poesía en Córdoba* o los 1.467 euros para la asociación de mujeres Ciudad Tandem para el proyecto *Los paisajes revelados*.

Blanco ha destacado que el área de Cultura destina 50.000 euros a estas subvenciones, la misma cantidad dedicada a subvenciones el pasado año, por lo que ha incidido en que en estos momentos de dificultades económicas, el Ayuntamiento apuesta por no reducir la partida dedicada a las actividades culturales.