



El grupo Vetusta Morla. / EL NORTE

JUAN MANUEL LATORRE GUITARRA Y TECLADO DE VETUSTA MORLA

«La recompensa ha sido muy superior al esfuerzo»

La banda actuará mañana en el Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid con todas las entradas agotadas

ROBERTO TERNE VALLADOLID

Tardaron 10 años en editar su disco. Pero pocos meses en convertirse en la nueva sensación del indie patrio. Vetusta Morla han conseguido la rendición de un público alternativo mayoritario así como el beneplácito de altos sectores: Premio Ojo Crítico y Artista revelación Ep3. Mañana actuarán en el Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid a las 21.00 horas con todas las entradas agotadas desde hace ya dos semanas.

—¿Les da vértigo todo lo que les está ocurriendo actualmente?

—Un poco sí que da. Todo sucede

muy rápido. Pasas de ser un chico que hace canciones para amigos a alguien que artísticamente es juzgado para bien y para mal. En nuestro caso últimamente para bien ya que nos están llenando de reconocimientos. Todo esto hace que estemos más expuestos a todas las críticas pero al mismo tiempo nos permite sentirnos más satisfechos.

—Su disco 'Un día en el mundo' se forjó desde la absoluta autoedición. ¿Se estarán tirando de los pelos alguna que otra discográfica que les rechazó?

—(risas) Me gustaría estar en el tocador de alguna que otra en este momento.

—De cualquier manera, ¿Ha sido gratificante todo este ejercicio de independencia por parte del grupo?

—Ha sido muy gratificante. Eso está claro. Ha habido muchísimo trabajo. Hacer un sello no es lo más fácil del mundo... Sobre todo hacer un sello que funcione bien. A mayores de esto, también hay que tener muchísima suerte. La recompensa de todo esto ha sido muy superior al esfuerzo que hemos hecho. Que conste que lo de autoeditarnos no era el plan inicial, pero bueno, finalmente nos ha salido así. Y parece que ha salido bien.

—¿Se someterán a las mieles que les planteen ahora compañías discográficas poderosas?

—Puedo decirte que de momento solo hemos tenido ciertos cortejos pero ningún planteamiento sobre el papel. Está claro que tiene que ser algo muy interesante para que dejemos todo lo que hemos construido a nivel discográfico.

—Las letras de Vetusta Morla transmiten un universo muy personal. ¿De dónde viene todo ese mundo lírico?

—Proceden de muchos puntos distintos. A veces es difícil identificar cuál es el punto concreto de origen porque todo aspecto crea-

tivo se transmite de una manera un tanto inconsciente.

—Su música tiene contrapuntos eléctricos y acústicos y elaboraciones muy sofisticadas. ¿Cómo es el proceso de arreglos en la banda?

—Es algo bastante complicado pero es el más fascinante de todos. Al local llevamos acordes, melodías y voces hasta que llega un punto en que tenemos que apartarnos de ese proceso de creación para intentar escuchar la propia canción. Una canción tiene vida propia. Si sabes escuchar la canción al final llegarás a acabarla de verdad.

—¿Cambian sustancialmente los conciertos de Vetusta Morla en salas de los que se realizan en teatros o auditorios?

—Bueno, en este caso no. Cambia el flujo de energía ya que no es el mismo ambiente el de un garito oscuro donde todo el mundo está apretado que el de un sitio con butacas. Pero sustancialmente no cambia.

—Acaban de participar en un concierto homenaje al 'White album' de The Beatles. ¿Qué supone para Vetusta Morla el 'Doble blanco'?

—Es un disco muy extraño y a la vez una bendita locura. Nuestra forma de trabajar es bastante parecida al método que usaban The Beatles en el estudio. Nosotros hemos versionado 'Dear Prudence' y 'Everybody's got something to hide except me and my monkey'. Esta última, al final la hemos incorporado a nuestro repertorio.

—¿Andan pensando ya en lo próximo de Vetusta Morla?

—Hay ideas en proceso de construcción. Nuestra idea es tomarnos enero y febrero para componer ya que en marzo comenzamos otra vez a tocar.

«Si sabes escuchar la canción, al final llegarás a acabarla de verdad»

Nacho Vegas, en Norterock

R. T. VALLADOLID

La web musical de nortecastilla.es presta ya atención a uno de los primeros conciertos del 2009. Nacho Vegas actuará el día 23 de enero en el Auditorio de la feria de muestras de Valladolid. En Norterock hay varias entrevistas con Nacho Vegas así como información sobre este próximo concierto del artista asturiano en Valladolid.

También están subidas las críticas de algunos de los últimos conciertos ofrecidos en la comunidad: Sex Museum, Lujuria, Ktulu, Skunk DF, Russian Red, Zahara....

Norterock también tiene varias entrevistas nuevas realizadas a varias bandas de actualidad. Especial atención a la entrevista a Noche, banda de la región que ya tiene cerrada una gira tanto nacional como internacional.

También hay incluida una crítica musical con fotos de su arranque de gira en Mambo junto con Euphoria.

El Norte de Castilla te trae todo lo que necesitas para expresar tu creatividad

CURSO PRÁCTICO DE DIBUJO Y PINTURA

DIBUJO · ÓLEO · ACUARELA · TÉCNICAS VARIAS · FUNDAMENTOS



El curso más completo y práctico con el que aprenderás todas las técnicas y los fundamentos básicos del Dibujo y la Pintura.

UN ÚTIL MÉTODO MULTIMEDIA

Podrás seguir fácilmente las explicaciones, paso a paso, de tu profesor particular gracias a las fotografías e imágenes de los fascículos y DVD's.

UN APRENDIZAJE PROGRESIVO

El curso te permitirá aprender y progresar a tu ritmo de forma didáctica, desde tu casa.

UNA OBRA EDITORIAL EXCLUSIVA EN EL MERCADO

Cada semana recibirás 5 fascículos de cada una de las 5 secciones del curso, además de 1 DVD con ejercicios y consejos.

SÁBADO 27, undécima entrega con

El Norte de Castilla

CADA SÁBADO EN TU PUNTO DE VENTA