

# Rey Lear reedita las novelas de García Pavón protagonizadas por Plinio

El escritor creó un pintoresco personaje que era jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso y resolvía todos los casos policiacos a base de intuición y palpitos

TOMÁS GARCÍA YEBRA COLPISA.  
MADRID

El año que viene se cumplen los 90 años de su nacimiento, los 20 de su muerte y los 40 desde que gana el premio Nadal con 'Las hermanas coloradas', uno de los mejores relatos policiacos que se han escrito en nuestro país. Se llamaba Francisco García Pavón, había nacido en Tomelloso y creó a un peculiar y flemático policía -Manuel González, alias 'Plinio'- que resolvía todos los asuntos tenebrosos que se presentaban en la localidad manchega. Plinio, al igual que Sherlock Holmes, tenía un escudero, el veterinario don Lotario, y entre los dos solucionaban asesinatos, secuestros, robos de jama-

nos e incluso bromas pesadas. Era jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso y sobrevivía a base de intuición y palpitos.

Ahora, la editorial Rey Lear ha emprendido la tarea de rescatar todas las novelas protagonizadas por este policía manchego que interpretó Antonio Casal en una serie de televisión. En ediciones muy cuidadas han ido apareciendo 'Plinio, primeras novelas', 'Voces en Ruidera' y 'Otra vez domingo'. Las tres primeras están ambientadas en la dictadura de Primo de Rivera y el resto en el franquismo.

El año próximo verán la luz 'La cocina de Plinio' y 'El hospital de los dormidos'. Además, en un solo tomo, se recopilarán los cuentos protagonizados por el personaje.



Francisco García Pavón. / FOTO DEL ARCHIVO FAMILIAR



Miembros de Waterloo, en un momento del espectáculo.

## Waterloo recorre en Valladolid la historia musical de Abba

La banda sueca estará acompañada de cuatro miembros de la National Symphony Orchestra de Londres

EL NORTE VALLADOLID

'Abba the show' es el título del espectáculo que la banda sueca Waterloo presentará hoy en el Auditorio Miguel Delibes, a las 20.00 horas. En él, diez músicos, acompañados de cuatro miembros de la National Symphony Orchestra de Londres y de otros dos del mítico grupo, recorrerán la historia de una formación musical que más

de dos décadas después de su separación sigue vendiendo cada año dos millones de discos.

Durante casi dos horas, músicos y cantantes guían al público por la historia de Abba, en un espectáculo que comienza a finales de los sesenta y en el que cuesta diferenciar las voces de los intérpretes de las del grupo original. Incluso, ellas apenas llevan maquillaje, tal es su parecido.

Considerados la mejor banda de Suecia de estilo Abba y acompañados por un lujoso vestuario de la época, los miembros de Waterloo han hecho giras por Europa y Estados Unidos para presentar este viaje que comienza en 1969 y concluye en 1981. En él interpretan las mejores canciones del grupo, desde 'Mamma mía' a 'Money, money, money', 'SOS', 'Ring, ring', o 'Dancing queen'.

La historia del espectáculo comienza cuando Bjorn, Benny, Agnetha y Frida se encuentran para tocar juntos por primera y sigue relatando sus éxitos.

Entradas, entre 40 y 50 euros, en la taquilla del Auditorio.

### CINE

#### Elliott estrena 'Una familia con clase'

Stephan Elliott vuelve a las pantallas con 'Una familia con clase', una amarga pero colorida comedia inglesa que retrata la lucha entre dos generaciones: una anclada en el pasado y marcada por la I Guerra Mundial y otra moderna y sin miedo. Kristin Scott Thomas y Jessica Biel personifican ambos polos. La primera encarna a una aristócrata y la segunda a una esposa americana. EFE

### LIBROS

#### Los niños entre 10 y 13 años leen más

El 81,9% de los chicos y chicas españoles con edades comprendidas entre los 10 y los 13 años con los mejores lectores. Tan elevado porcentaje era confirmado, por sexto trimestre consecutivo, en el último barómetro de hábitos de lectura y compra de libros elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España. EFE

### 'EL COLOSO'

#### El Prado publicará la investigación

Los resultados de las investigaciones técnicas en torno la obra 'El coloso', históricamente atribuida a Goya y que el Museo del Prado cuestionó el pasado mes de junio, se publicarán en el Boletín del del de la pinacoteca en enero. E. PRESS

### CRÍTICA DE MÚSICA

## SEDUCEN SIN DISFRACES

PAULA G. DUQUE

### Vetusta Morla

**Músicos:** Pucho (voz), David 'el Indio' (batería y coros), Álvaro B. Baglietto (bajo), Jorge González (percusiones y programaciones), Guillermo Galván (guitarras y coros) y Juan Manuel Latorre (guitarras y teclados). **Lugar:** Auditorio de la Feria de Muestras. Aforo, lleno

Vetusta Morla son esos seis chicos de Tres Cantos que sacaron este año su primer disco -tras una década de trabajo- y que han cosechado ya sus primeros premios a nivel nacional. Pero todo esto puede, y debe, quedar en un segundo plano. Vetusta Morla son especiales y para muestra el concierto que ofrecieron el pasado sábado en Valladolid.

Para una actuación completa siempre ayuda que el recinto, en este caso el Auditorio de la Feria de Muestras, esté lleno. El punto negativo de partida es que, presumiblemente, había que ver el concierto sentado, moviéndose suave como palmeras. Pero el público no estuvo de acuerdo y desde que se apagaron las luces para la entrada del grupo todos los asistentes se levantaron y se acercaron hasta el pie del escenario. Debieron pensar que si Pucho iba a pasarse el concierto bailando y dando saltos, ellos no estaban dispuestos a dejarle solo.

Y así, todos juntos, cantaron al unísono los temas que integran el debut en largo de Vetusta Morla, titulado 'Un día en el mundo'. Algo realmente espectacular y más en un concierto de este tipo, porque saltos, gritos y coros como los que se vieron el sábado no se habían visto en todo el año en la capital castellana. Vetusta Morla crecen en directo y es realmente difícil explicar lo que se siente al escuchar la distorsión que dan a 'La marea', la impresionante fuerza que imprimen en 'Mi habitación favorita' o cómo aceleran nuestro corazón con 'La cuadratura del círculo'. Y qué decir del regalo que supone una canción a capella con la guitarra de Guillermo o la versión que hacen de 'Everybody's got something to hide except me and my monkey', de The Beatles. Y para terminar 'Saharabey road', tema que todos estaban esperando.

Una noche perfecta sin disfraces ni artificios, sólo su música.