

Actual'09



ESPERA. Los tres personajes de 'La huida', ocultos en un almacén, aguardan a que se dispersen los soldados. / FOTOS: MIGUEL HERREROS

El Museo Würth acoge el montaje teatral de 'La huida', la obra que provocó la proscripción del nobel chino Gao Xingjian en su país natal

Los misterios de la libertad

J. C. P. LOGROÑO

Ocurrió ayer en Logroño. Algo impensable en China. Ese algo, vedado a miles de millones de personas en el mundo, es un montaje teatral. Se llama 'La huida'. Inspirado en la matanza de Tian'amen, el texto fue escrito en 1989 por el polifacético artista chino Gao Xingjian, Premio Nobel de Literatura once años después.

Son pocas las imágenes que perdurarán en la conciencia colectiva. Una de ellas es la de aquel joven estudiante, firme ante una columna de tanques en el Pekín de 1989. Esa es precisamente la imagen que enmarca y abre la función que ayer se interpretó en el Museo Würth, en el contexto del festival Actual 2009.

'La huida' ha marcado un punto de inflexión en la vida de Xingjian. Su publicación supuso la proscripción de toda su obra en su país natal. Actualmente reside en París, donde fue acogido a fina-



ATENCIÓN. El público, muy numeroso, observa la función.

les de los ochenta como refugiado político. Su obra destila compromiso y es un canto a la libertad individual que contrasta violentamente con el totalitarismo comunista que atenaza China.

El escenario es un almacén. Dos

jóvenes estudiantes huyen de la matanza. Retumban los disparos. Al rato un escritor se oculta en el mismo almacén. Temen por su vida. Poco a poco, las horas y la conversación les abocarán a un viaje íntimo y personal en el que

se descubrirán a sí mismos. Los miedos y anhelos se abrirán paso en un contexto de barbarie.

El escenario

Curiosamente, la función se desarrolla a escasos metros de la mayor retrospectiva de la pintura de Xingjian jamás reunida en España. Las paredes del Museo Würth atesoran ochenta tintas chinas firmadas por este polifacético artista, pintor, dramaturgo, novelista, ensayista y director de cine. Todas ellas están agrupadas bajo el epígrafe 'Después del diluvio', la tercera gran muestra organizada por este joven museo.

La función, dirigida por Lidio Sánchez Caro e interpretada por la compañía 'Artistas Y', volverá hoy al Museo Würth. La cita será a las 19.30 horas. El escenario acogerá, por segundo día consecutivo, un singular homenaje a la persona. Sus tres protagonistas volverán a desafiar al régimen chino con una exhibición de libertad.

EL HISTÓRICO TONY ALLEN, AYER EN LOGROÑO

«Quedan muchos músicos con los que quiero trabajar aún... espero que llamen a mi puerta»

No son padre e hijo de genes, aunque sí de alguna forma de espíritu artístico. El histórico Tony Allen fue el descubridor y valedor de Bukky Leo, hoy otro grande del afrobeat. Anoche ambos abrieron el fuego en el Palacio, no sin antes pasar por la habitual charla en La Musa. Tras 48 años como músico, Allen admitió que «ya no

sé hacer nada más que subirme a escenarios», y declaró entre risas que aún quedan muchos artistas con los que quiere tocar, «y estoy esperando a que llamen a mi puerta». Bukky Leo pidió al público «que se abra más a esta música, a su aspecto metafísico», y recalcó la «cultura vibrante» que hoy emerge en África.



Tony Allen, una leyenda viva. / SERGIO ESPINOSA



Vetusta Morla.

Vetusta Morla, una de las revelaciones de 2008, encabeza hoy el reparto musical del Palacio

E. A. M. LOGROÑO

¿Qué tienen los Vetusta Morla? Esta noche en el Palacio de los Deportes, a partir de las 21.30, se podrá conocer en vivo aquello que ha hecho de este grupo madrileño una de las grandes revelaciones de 2008. Ellos generan toda la expectativa de la segunda noche del Palacio, que completan Magnífico y Joe Bataan y Los Fulanos.

Paradojas de la vida, este grupo que lleva una década de carrera, recibe ahora el premio al 'Grupo revelación 2008' de EP3. Tendrá algo que ver la edición al fin de su primer compacto, 'Un día en el mundo', tras años de maquetas y demos, nada serio. El destino es caprichoso, sin duda, igual también poco avisado y oportunista. De ellos han dicho que «aglutinan lo mejor de la música independiente y lo mejor del rock».

Al margen de ellos, la noche de hoy (primera y única con tres grupos participantes), se presenta variada. Magnífico es el seudónimo del esloveno Robert Pesut, un rockero de los balcanes cuya biografía habla de no morderse la lengua. Por su lado, Joe Bataan es uno de esos clásicos del soul y lo latino, con 30 años de carrera detrás. Un histórico de los escenarios.

PROGRAMA PARA HOY

- Trailers falsos: 'Teaserland', en el Gonzalo de Berceo (12 horas)
- Proyección: 'La Joconde', Casa de la Imagen (13 horas)
- Café Cantante: Pepín Tre; Klaus & Kinski; Antonio Serrano y Javier Colina, en el Círculo (17.30)
- Cine: 'Capitán Abu Rahid', en el Teatro Bretón (17.30)
- Teatro: 'La huida', de Gao Xingjian, en el Museo Würth (19.30)
- Concierto: Vetusta Morla; Magnífico; Joe Bataan y Los Fulanos. En el Palacio de los Deportes (21.30)
- Maratón de cine: 'Vals con Bashir', 'Bienvenidos al Norte', 'Un juego de inteligencia' y 'Déjame entrar', en los cines Golem (00.30 horas).