

# Joe Bataan, padre del 'latin soul' brilla en Actual

JOSÉ MANUEL GÓMEZ  
Especial para EL MUNDO

LOGROÑO.- La leyenda del padre del *latin soul* neoyorquino, Joe Bataan, cerró la segunda jornada de Actual, con mucha música y variadas revelaciones. Por la tarde, el pop *indie* de Klaus & Kinski deconstruía *El tamborilero* a lo posmoderno. Luego el escenario del Círculo Logroñés lo ocupó Javier Colina con Antonio Serrano, el batería Guillermo McGuill y el pianista Ivan Lewis, un cuarteto que remite a las grandes leyendas del jazz. Decir que Serrano es el mejor armonicista del mundo es una obviedad; además, es un gran músico.

Empezaron por el jazz con *Sweet Georgia Brown* y acabaron en el *Ziryab* de Paco de Lucía, todo interpretado con dosis de improvisación y talento, complicidad entre músicos y público, que aclamó en pie al cuarteto.

to. A la misma hora, y con el Palacio de los Deportes lleno, Vetusta Morla pasaba de ser la revelación del pasado año a convertirse en la banda que el rock español estaba esperando. Lo tienen todo: canciones, presencia escénica, un cantante que ejerce de tal, se le entienden las letras y no se mira los zapatos, músicos sin complejos y, sobre todo, un público capaz de cantar de corrido una canción y callarse en la siguiente. Recuerdan a los primeros años de Radiohead, algo suficientemente nebuloso como para no comprometer su futuro. Su primer álbum, *Un día en el mundo*, es maduro y fresco. En directo, lo mejoran.