

«El martirio de los templos» recuerda la ambivalente postura de la Generalitat: salvó Montserrat pero toleró la violencia anarquista

(Viene de la página anterior)

Parroquia a parroquia, «El martirio de los templos» arma un sistemático inventario de destrucción y muerte. Un ejemplo tipo, no el más grave, podría ser el de Sant Genís, en L'Ametlla del Vallès: «Saqueado en 1936, altares e imágenes fueron quemados en el exterior... el edificio fue usado durante el periodo de revolución como almacén del sindicato agrícola... desaparece una talla de 34 centímetros de la Mare de Déu del Roser, de 1623».

La información aportada se basa en la investigación que durante tres años ha llevado a cabo Martí Bonet y su equipo, basada a su vez en la información que en 1941 recopiló mosén Manuel Trens, cuya aventura documental merecería un estudio por sí misma. Con el convencimiento de que había que sistematizar en un estudio toda la destrucción de los templos en España, Mosén Trens se embarcó en una monumental investigación que sólo pudo completar de manera parcial.

De la revolución al anticuario

En base a unas fichas estandarizadas, escribió a todas las diócesis de España preguntando por todo el patrimonio perdido y el alcance de la destrucción. Comenzó el catálogo por Tarragona con la edición de unos fascículos titulados «Monumentos sacros de lo que fue la España roja». La ambición de su trabajo le acabó superando. No obstante, la información que consiguió reunir en relación a Barcelona ha permitido ahora armar una recopilación sistemática de lo sucedido durante aquellos años. Unos datos que coinciden con otro informe aportado en el libro, en este caso elaborado en 1938 por la Generalitat republicana, institución a la que se reconoce haber preservado, en parte, la Catedral, el Monasterio de Pedralbes o Montserrat, pero a la que se reprocha su evidente tibieza con los desmanes anarquistas.

Transcurridos setenta años de aquellos sucesos, se ha conseguido recuperar algunos de aquellos objetos, piezas de orfebrería o platería, por ejemplo, que algunos trabajos han coincidido en colocar en un itinerario que «solía ser México y después EEUU». De la revolución social al mostrador de un anticuario.

Amaral, Nena Daconte y Vetusta Morla triunfan en los premios de la Música

Los galardones serán entregados el próximo 12 de marzo en una gala en Badajoz

ABC

MADRID. El disco «Gato Negro Dragón Rojo», de Amaral, y el tema «Tenía tanto que darte», de Nena Daconte, han conseguido el premio de la Música al Mejor Álbum y Mejor Canción del año, respectivamente, según hizo público ayer la Academia de Música, que entregará estos galardones el 12 de marzo en Badajoz, informa Efe.

Amaral se imponía así a los álbumes «Camino verde», de Diana Navarro; «Dos Pájaros de un tiro», de Serrat y Sabina, y «Encantados», de Paloma San Basilio y Luis Cobos; y el tema de Nena Daconte, a las canciones «A buena hora», de Sergio Dalma, y «Kamikaze», de Amaral.

Pero si hay un claro triunfador en esta XIII edición de los premios de la Música, ése es el sexteto madrileño formado por Juan Manuel Latorre (guitarrista), Pucho (voz), Guillermo Galván (guitarra), Jorge González (percusión), Álvaro Benito (bajo) y David García (batería), que, con el nombre de Vetusta Morla, hacían pleno consiguiendo tres de tres.

Vetusta Morla, que se ponían de largo el pasado año con el disco «Un día en el mundo», tras el EP «Mira», consiguieron los premios de la Música a Mejor Autor Revelación, Mejor Álbum de Pop Alternativo y Artista Revelación, galardón que compartían con Pitingo y su álbum de fusión «Soulería».



El grupo Nena Daconte, premiado en la categoría de Mejor Canción del año

ÁNGEL DE ANTONIO

El cantautor uruguayo Jorge Drexler obtuvo el premio al Mejor Álbum de Pop por su trabajo «Cara B».

Linares, Navarro y París

Por el premio a Mejor Álbum de Rock luchaban Extremoduro, con «La ley innata»; Andres Calamaro y Fito & Fitipaldis, con «2 son multitud», y M Clan, con «Memorias de un espantapájaros», y era este último el que se quedaba con el trofeo. En la categoría de Mejor Álbum de Rock Alternativo el premio recaía en el grupo Sidecar

y su trabajo homónimo, en detrimento de las bandas Krakovia y We are standard.

Carmen Linares, por delante de Pitingo, El Lebrijano y Enrique Morente, se ha alzado con el premio al Mejor Álbum de Flamenco con «Raíces y alas»; Diana Navarro y su «Camino verde», que optaba también a Mejor Álbum del año, se conformaba con el de Mejor Álbum de Canción Española, y Carmen París y su «Incubando», con el de Fusión.

Cristina y Amparo Llanos, del grupo Dover, han dado lec-

tura a los premios en un acto celebrado en la sala Taboo de Madrid, que contó con la actuación de Conchita.

La gala de entrega de la XIII edición de los premios de la Música tendrá lugar el 12 de marzo en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz, donde el cantautor y poeta extremeño Pablo Guerrero recogerá el premio a Toda Una Vida; Miguel Bosé, el de mejor gira por «Papi-tour», y el empresario Justo Molinero, fundador del grupo de comunicación Tele Taxi, el de Difusión de la Música.

Halffter dirige en Valencia el estreno nacional de su ópera «Lázaro»

MARTA MOREIRA

VALENCIA. Después de cosechar un éxito «fantástico» durante su estreno en la ciudad alemana de Kiel, la segunda ópera de Cristóbal Halffter se podrá escuchar hoy por primera vez en España. El Palau de la Música de Valencia ha sido el auditorio escogido para la presentación nacional de «Lázaro», que en esta ocasión dirigirá en versión concierto el propio compositor madrileño.

El libreto de la obra —de temática bíblica y asidero filosófico en el mito platónico de la caverna— ha sido escrito por Juan Carlos Marset, y será interpretado por el mismo elenco

vocal con el que se contó en Alemania: Jörg Sabrowski, como Lázaro; Susana Cerdón, en el papel de María; Marina Pardo, en el de Marta y Stefano Palatchi, como Judas.

Orquesta de Valencia

Será la sexta ocasión en la que Halffter conduce a la Orquesta de Valencia, formación que ya interpretó en mayo de 2005 las «Cuatro piezas para orquesta» que ahora, como interludios, introducen las cinco escenas de las que consta la ópera «Lázaro».

La concepción sonora de la obra está íntimamente ligada a la armonía «intelectual, senti-

mental y emocional» que caracteriza todo el repertorio de Halffter, para quien «cada compositor hace siempre la misma obra». Se trata, en cualquier caso, de una obra que ha sido alabada por la crítica en razón de su «originalidad» y apreciada por sus cantantes por la amplitud de registro que concede a las voces.

Halffter ultima en estos momentos la obra sinfónica «De ecos y sombras», que estrenará el próximo mes de noviembre junto a la Orquesta Nacional. Mientras tanto, «Lázaro» proseguirá la semana que viene en Atenas su gira de presentación mundial.



Cristóbal Halffter

EFE