



ARTE / 54

Eugenio Ampudia crea una instalación especial para la capilla del Patio Herreriano

www.nortecastilla.es


VETUSTA MORLA. Mejor autor revelación, artista revelación y mejor álbum de pop alternativo. / EL NORTE



AMARAL. Premio al mejor álbum del año por 'Gato negro dragón rojo'. / JAVIER LIZÓN-EFE



NENA DACONTE. Mejor canción ('Tenía tanto que darte') y mejor vídeo musical. / EL NORTE

Los Premios de la Música consagran a Vetusta Morla

El grupo madrileño logra los tres galardones a los que optaba, Amaral se lleva el premio al mejor álbum y Nena Daconte, el de la mejor canción



M-CLAN. Premio al mejor álbum de rock. / ARIZMENDI

D. ROLDÁN COLPISA. MADRID

Optaba a tres premios y se los llevo todos. El grupo madrileño Vetusta Morla se convirtió en la gran sorpresa en el anuncio de los ganadores de la XIII edición de los Premios de la Música. Venció en las tres categorías a las que era candidato: autor revelación (por su canción 'Copenhague'), artista revelación (junto a Pitingo) y mejor álbum de pop alternativo ('Un día en el mundo').

Por otra parte, el galardón para el mejor álbum fue para el 'Gato negro dragón rojo' de Amaral y el de la mejor canción, para 'Tengo

tanto que darte' de Nena Daconte.

El sexteto madrileño formado por Pucho, David García, Jorge González, Alejandro Notario y Guillermo Galván publicó su primer álbum hace ahora un año. Con un sonido natural, incluyeron en su primer largo temas de distintas épocas de la banda bajo la batuta en la producción de Manuel Colmenero y Javibu Carretero. El disco se empezó a gestar en Alameda de Cervera (Ciudad Real), donde está 'Creación', una bodega reconvertida en estudio.

Después, se terminó de hacer en Madrid. Era el punto culminante a diez años de conciertos por sa-

las de toda España y participaciones en sitios tan dispares como los campamentos saharauis de Tinduf o Beirut.

Russian Red

El triunfo en las tres categorías de artistas noveles de Vetusta Morla significó que Russian Red, otra de las novedades del pasado año, no se llevara ningún galardón al compartir todas las categorías. Como curiosidad, el grupo de Tres Cantos compartió el premio al artista revelación con Pitingo. Era la primera vez que en una votación de los Premios de la Música se pro-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►

La malagueña Diana Navarro encandiló a un público entusiasmado que le dedicó un muestrario de piropos

Versión Diana

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

El primer concierto de Diana Navarro tras obtener el Premio de la Música al mejor álbum de canción española por 'Camino verde' fue el que abrió anoche en el Teatro Carrión de Valladolid el Festival Vive la Música. Y la malagueña triunfó ante un público encandilado que no escatimó piropos y mucho menos aplausos. Un '¡Diana eres única!', gritado por una voz joven de mujer desde las primeras filas del patio de

butacas, abrió las declaraciones de amor y admiración que recibió la cantante.

Actualizar los eternos temas de Quintero, León y Quiroga ya lo han hecho antes otros artistas, como Martirio -musicalmente hablando con más acierto-. Las versiones que presenta Diana Navarro, con guiños orientalizantes y melodías suaves, están pensadas a mayor gloria de su chorro de voz, lo mejor que ofrece esta artista aunque a veces abusa del gorgorito y el vibrato.

Con una bata de cola actualizada, como sus coplas, en negro y fucsia y a los acordes del tema que da título al disco, Navarro comenzó un recital por el que desfilaron muchos de los mitos del género. No faltó 'La bien pagá', reconvertida por cuestión de género en 'El bien pagao', y a la que esta versión quita dramatismo y sentido. Tampoco su versión de 'Ojos verdes' hará olvidar a Miguel de Molina cuya interpretación de este tema tanto molesta-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



Diana Navarro, en un momento del concierto de anoche en el Teatro Carrión.