

El experto publicista catalán Joaquín Lorente presenta su libro 'Piensa, es gratis'



Google desafía a Microsoft con el lanzamiento de su propio sistema operativo

Científicos británicos fabrican esperma con células madre para entender la infertilidad

BBK Live. Especial sobre el festival en www.elcorreodigital.com

Kobetamendi



TODO LISTO. Montaje en Kobetamendi. / PEDRO URRESTI

mañana en Kobetamendi. También estarán hoy The Ting Tings, dúo de reciente creación -ingleses, cómo no- que han sorprendido con su original electro pop rock indie y con temas como 'That's Not My Name'. Como postre y para seguir bailando, el house de los británicos Basement Jaxx.

Chicos buenos y malos

Mañana estarán Supergrass, aquellos chavalotes británicos que a mediados de los 90 dieron a conocer en todo el mundo su rock alternativo con la alegre 'Alright' (en el vídeo recorrian la carretera en una cama rodante), que se convirtió en una especie de himno a la felicidad de la primera juventud. Tienen siete discos, el último del año pasado.

Tras estos buenos chicos, llega la hora del morbo con Babyshambles: al margen de su valía musical, muchos querrán comprobar con sus propios ojos cómo se las gasta el perjudicado Pete Doherty, uno de los chicos malos del festival aunque sólo un aprendiz si se mide con Perry Farrell, líder de Jane's Addiction, los cabezas de

cartel de mañana. Muchos esperaban que finalmente se les uniera en esta cita Nine Inch Nails, con los que han estado y siguen girando, pero no. Quizás a esta posibilidad se refería Alfonso Santiago, o al menos una de ellas, al reconocer que habían intentado dar un subidón al cartel, porque de hecho NIN tienen la fecha de mañana libre en su apretada agenda y andan por Europa. Y los grandes Echo And The Bunnymen, nacidos en Liverpool en 1978 como banda de post punk. Aunque sacaron su último disco en 2005, han estado actuando reientemente en escenarios de postín como el Radio City de Nueva York. Son los creadores de hermosas canciones como 'Killing Moon'.

El sábado, entre otros, será la noche de Placebo (que ya estuvieron en la edición de 2006) y de Primal Scream, grupo rompedor que tuvo la idea de mezclar rock y música de baile. En directo, si vienen en buena forma, suelen ser incendiarios.

Un cartel apañado que hubiera sido lo máximo hace 10 ó 15 años.



JANE'S ADDICTION. Perry Farrell.

VETUSTA MORLA MÚSICOS

«Los premios sirven para subirte el ego»

El grupo madrileño, en la cima del pop español con tres Premios de la Música, actúa hoy en el monte Cobetas

ÓSCAR CUBILLO BILBAO

A la chita callando, tras una gestación de nueve largos años y la edición de tapadillo de su debu discográfico, 'Un día en el mundo', los madrileños Vetusta Morla se han encaramado a la cima del pop español gracias a su triunfo en los últimos Premios de la Música, donde acapararon los galardones de Autor Revelación, Artista Revelación y Mejor Álbum de Pop Alternativo. Son discípulos aventajados de Radiohead, el lehendakari los recomienda y actúan hoy en la primera jornada del cuarto festival Bilbao Live. Ejerce de portavoz Juanma Latorre (guitarra, teclas).

—¿En qué han cambiado la vida de Vetusta Morla tantos galardones en los Premios de la Música?

—Nuestra actividad, en esencia, no ha cambiado, sólo que ahora la llevamos a cabo a mayor escala. Seguimos dedicándonos a lo mismo: componer canciones, grabarlas y compartirlas con el público en el escenario. Los premios y el reconocimiento hay que valorarlos en su justa medida. Son agradables, te suben el ego y te animan a seguir, pero obtener galardones no es la razón por la que un día nos pusimos a hacer música. Aunque ayuden, no creo que sean la razón principal por la que nos va bien.

—¿Se les han acercado mánagers, discográficas para ficharles?

—Han hecho maniobras de aproximación, pero nadie nos ha presentado una oferta en firme. Tampoco nos hemos dejado, la verdad. Para nosotros ahora es momento de trabajar en la gira y disfrutar de las aventuras que el destino, y el esfuerzo, nos han puesto delante. Ya llegará el momento de considerar ofertas y de decidir qué camino tomamos en el futuro, aunque lo cierto es que ahora mismo nos sentimos muy cómodos y orgullosos de nuestra forma de trabajar. La autoproducción se ha convertido en una de nuestras señas básicas de identidad.

Pero no estamos cerrados a nada.

—¿Cuántas veces las discográficas rechazaron su primer disco?

—Prácticamente todas las discográficas que puedas encontrar en Es-

paña nos rechazaron, y las que no, plantearon unas ofertas que no nos convencieron. Por eso decidimos crear nuestro sello, Pequeño Salto Mortal, y lanzar el disco en sociedad con nuestros productores de los estudios Sonobox. Pero esto que no se entienda como una revancha, ni se piense que tenemos el más mínimo resentimiento. Hemos seguido el camino que nos ha resultado natural en cada paso, hemos seguido un modo de hacer propio, y la jugada ha salido bien.

En el festival de jazz

—¿Han crecido los aforos de sus actuaciones?

—Hemos ofrecido conciertos en todo tipo de lugares, por todo el país y en toda clase de recintos, ya fuera conciertos sólo nuestros o dentro de un festival. En el último año hemos actuado en salas peque-

ñas y grandes, al aire libre y a cubierto, en pabellones deportivos y en teatros, para 500 y para 5.000 personas. Nosotros tomamos cada actuación como especial y nos parece que, independientemente del número de personas que asistan o de la ubicación física del concierto, siempre hay que entregar toda la energía y disfrutar al máximo.

—¿Tocarán en el Festival de Jazz de San Sebastián! ¿Les influye el jazz?

—Como melómanos, y aunque parezca extraño, nos gusta el jazz. De hecho mucha gente se sorprendería al ver nuestra colección de discos porque figuran muchos y muy variados que no tienen que ver aparentemente con la música que hacemos. No somos expertos en jazz, lo disfrutamos, pero no somos entendidos y a la vista está que tampoco influye demasiado en nuestra obra. Pero bueno, hay que entender que tenemos vida más allá de Vetusta Morla. Sin ir más lejos, David, nuestro batería, toca jazz en diversos proyectos en los que participa, como por ejemplo Speaklow. Parece que no pintamos mucho en un festival de jazz, pero esto es parte de un esfuerzo consciente de la organización por aderezar la oferta con otras ramas musicales, algo interesante.

—¿Cómo será el bolo de hoy?

—Es una de nuestras grandes citas de este año. Nos parece que han reunido un cartel excelente. Además, para nosotros siempre es muy gratificante visitar Euskadi y compartir escenario con Depeche Mode, Editors, Jane's Addiction... ¡Es una pasada!



TRIUNFADORES. Los miembros de Vetusta Morla. / EL CORREO

- ▶ 18.00 (esc. 1): Cycle
- ▶ 19.00 (esc. 2): Phenomenal Handclap Band
- ▶ 20.05 (esc. 1): Baddies
- ▶ 21.05 (esc. 2): Asian Dub Foundation
- ▶ 22.30 (esc. 1): Primal Scream
- ▶ 0.10 (esc. 1): Placebo
- ▶ 1.45 (esc. 2): Fischerspooner