

Vetusta Morla encandila al público que llenó el Auditorio

Hubo mucha gente que se quedó a las puertas del recinto sin entrada, ya que no cabía un alfiler en el Maestro Padilla



Un momento de la actuación de Vetusta Morla en Almería.

FRAN LEONARDO

Redacción / ALMERÍA

Faltó espacio para todos los que quisieron verles en el escenario. Vetusta Morla llegó y arrasó. Un público entregado, fiel y consumidor de cultura alternativa abarrotó el auditorio almeriense. En las puertas del teatro cientos de seguidores del grupo que estaban dispuestos a pagar una entrada 'como fuera' para ver a la formación musical de moda en España.

No tienen un cartel de masas, pero tienen un cartel directo a un público consumidor de música y

cultura en general. Por eso, su gira se resume en una constante: Entradas agotadas. Lo que ocurrió el sábado en Almería, y desde hacía un mes.

El Área de Cultura ha convertido a la ciudad de Almería en una de las que más música alternativa programa, como lo ha hecho desde principios de este año con los conciertos de Russian Red y Depedro, entre otros.

Abriendo la noche Proyecto Solaz, una sencilla pero electrizante banda almeriense que sigue los pasos de esta innovadora tenden-

cia de música que busca en los 60 la madurez necesaria para crear nuevas maneras.

Para cuando Vetusta Morla subió al escenario el ambiente ya estaba caldeado. De eso se encargaron y bien los componentes de Proyecto Solaz. Y empezó la locura. Un pop sencillo pero enriquecido de nuevos sonidos y con una voz peculiar, la del cantante del grupo que viene de triunfar en los recientes premios de la música. Buena parte del concierto el público lo pasó en pie, dejando vacías sus butacas, y con los brazos en alto disfrutando de esta propuesta.

Sin duda, uno de los momentos más impactantes y para el que fue necesario que el público enmudeciera por unos minutos, fue cuando sin micrófonos ni amplificación, solo con voz y guitarra, desde 'la boca' del escenario, interpretaron la balada *Los buenos*, que provocó una de las grandes ovaciones de la noche.

Abrieron el concierto con *Auto-crítica*, y seguidamente todos los temas que más suenan de su álbum *Reysol, Vida no hay mucha, o Al respirar*. Resonaban las letras de cada una de las canciones que interpretaban entre el público.

Se elevó el tono con *Copenhague*, y fue a más, mientras siguieron *Un día en el mundo*, *Boca en la tierra*, y todos los temas del disco y otros inéditos, que verán la luz en su nuevo trabajo. Pero el éxtasis, sin duda, en uno de los bises, con *Sálvese quien pueda*.

Para ese momento, el auditorio almeriense ya era una gran fiesta, que duró varias horas, dentro y fuera del Maestro Padilla.

En breve



DIARIO DE ALMERÍA

Nueva Junta Directiva de la Federación de Carnaval

ALMERÍA. La Federación de Agrupaciones Carnavalescas de Almería FEALCA, ha renovado los cargos de Vicepresidente, Secretario, Tesorero y un Vocal, en su última asamblea. La nueva junta directiva seguirá presidida por Nicolás Castillo Ortega. Como vicepresidente estará Carmen María Marín Fernández. El tesorero será Manuel Gázquez Segura y la secretaria, Encarnación Gil Rodríguez. Como vocales están Enrique Gómez López, Mariano Ruiz Sánchez y Francisco Martínez Álvarez. Destacar que por primera vez una mujer es elegida vicepresidenta de la Federación.

La exposición 'El tiempo es de papel' llega al Museo de Adra

TRADICIÓN. El Museo de Adra acoge hasta el 5 de julio, la exposición *El tiempo es de papel. Las escrituras cotidianas en Almería*. Se trata de una interesante muestra que permite al espectador volver la mirada hacia los viejos soportes de papel y, con ello, poder disfrutar de cartas, postales, diarios, memorias, cuaderno de contabilidad doméstica o empresarial que en ella encontrarán. La concejala Cristina Cano acompañada de Alejandro Buendía, director del Museo de Terque visitó hace unos días esta gran muestra.

La Villaespesa acoge mañana unas Jornadas Bibliotecarias

LECTURA. La delegada de Cultura de la Junta, Yolanda Callejón, inaugura mañana lunes, 8 de junio, en la Biblioteca Pública Francisco Villaespesa las cuartas *Jornadas Bibliotecarias Provinciales*, a la que está previsto que asistan más de medio centenar de técnicos y profesionales. El tema central del encuentro será el análisis y el intercambio de experiencias en torno a la 'alfabetización informacional', expresión que alude a la adquisición de la capacidad de saber cuándo y por qué se necesita información, y dónde encontrarla.

Los consistorios pueden solicitar espectáculos del programa provincial 'Conciertos sentidos'

Hasta el 12 de junio los pueblos puede pedir la actuación de Dona Kene o Toom Pak

D.M. / ALMERÍA

La Diputación Provincial de Almería ha abierto el plazo para que los municipios con menos de 10.000 habitantes soliciten la celebración del Circuito de Música y Danza *Conciertos Sentidos*. El plazo de presentación de las solicitudes finaliza el próximo día 12 de junio de 2009, y deberán ser entregadas en el Registro General de la Diputación.

Con esta décima edición del Circuito de Música y Danza 'Con-

ciertos Sentidos', incluido en su programación musical del Plan General de la Diputación Provincial de Almería, esta institución intermunicipal apuesta, tal y como subraya la diputada del Área de Cultura, Caridad Herrerías Moya, por una oferta cultural alternativa, moderna y actual en la época estival y con el que se intenta responder a las nuevas demandas existentes en el público sobre multiculturalidad y mestizaje.

Esta iniciativa, que se celebrará durante los meses de julio y agosto, incluye este año la actuación de los grupos Dona Kene, compuesto por ex integrantes de la Compañía Nacional de Danza

Costa de Marfil, y Toom Pak, cinco madrileños especialistas de la percusión que encuentran en el reciclaje la mejor fábrica de instrumentos.

Para llevar a cabo este programa, los ayuntamientos interesados deberán cumplir las condiciones técnicas exigidas por las agrupaciones musicales. Para tal fin, el Área de Cultura coordinará, a través de los servicios territoriales ubicados en las cuatro zonas de la provincia, aquellas acciones que vayan encaminadas a la consecución de los objetivos propuestos.

Los ayuntamientos interesados en el X Circuito de Música y Danza

'Conciertos Sentidos' deberán hacerse cargo del coste que suponga la adecuación del espacio escénico; además del alquiler de los equipos de iluminación y sonido, que en ningún caso superarán los mil euros. El importe restante del gasto de iluminación y sonido lo asumirá el Área de Cultura de la Diputación de Almería.

Como en otras ocasiones los criterios de selección que se van a tener en cuenta a la hora de elegir a los municipios participantes en el Circuito de Música y Danza 'Conciertos Sentidos' serán los siguientes: que reúnan las condiciones técnicas que se solicitan, atendiendo a la idoneidad y aforo



Caridad Herrerías.

del espacio en donde se programe el concierto, que no conste en ellos ninguna incidencia negativa importante en anteriores ediciones del Circuito *Conciertos Sentidos*.