

La melodía llega con el solsticio

El conjunto de la geografía española se llena de espectáculos gratuitos

Mañana 21 de junio, se celebra el Día Internacional de la Música en más de 250 ciudades de 120 países. En España, el plato fuerte estará en los conciertos que organizan Heineken y Radio 3 en cuatro ciudades.

La música sonará hasta altas horas de la noche en Madrid, Barcelona, Valencia y Ourense, las escogidas para los conciertos más relevantes del 21J.

Victor Moreno

En 1981, el ministro de Cultura francés Jack Lang decidió crear una nueva fiesta centrada en la música, la *Fête de la Musique*. La fecha escogida fue el 21 de junio, coincidiendo con el solsticio de verano y el día más largo del año. Han pasado 27 años desde su primera edición y la fiesta se ha internacionalizado, llegando a celebrarse en más de 250 ciudades de 120 países.

España no es una excepción, y lleva varios años organizando encuentros y conciertos en diversas ciudades. La iniciativa más interesante de este año es, una vez más y sin ninguna duda, el Día de la Música organizado por Heineken en colaboración con Radio 3 (RNE). Este día de fiesta musical tendrá lugar en cuatro ciudades españolas -Barcelona, Madrid, Ourense y Valencia- y reunirá a lo más selecto y atractivo de la escena independiente nacional.

Desde el novedoso e interesante trío Boat Beam, pasando por los ya asentados Lori Meyers, Cuchillo, Russian Red, Extraperlo, Manos de Topo, Tachenko, Mendetz -con su nuevo disco *Souvenir*-, sin olvidar a The Sunday Drivers -que presentarán en directo su nuevo trabajo *The End Of The Maiden Trip*-, Vetusta Morla o Christina Rosenvinge, todos ellos y muchos más se subirán el domingo a las tablas de alguna de las cuatro ciudades escogidas.

Uno de los aspectos más llamativos de este Día de la Música es que los organizadores propusieron a los grupos que realizaran encuentros melódicos con un doble objetivo: grabar una canción e interpretarla en directo durante el Día de la Música. El resultado final es 21J (*El Disco de la Música*), un compacto con 12 canciones



Christina Rosenvinge y el sexteto Vetusta Morla harán 'doblete' en Madrid y en Barcelona el domingo 21 de junio.

-deberían haber sido 13-, en el que veinticuatro autores o bandas interpretan versionados de temas de artistas tan diversos como Sufjan Stevens, MGMT, Gnarl Barkley, Gossip, CSS o TV On The Radio.

"Me encanta este concepto, es un formato muy americano, en el que se juntan artistas con un mismo objetivo. De esta manera, el público puede ver y entender que existe mucho respeto entre los artistas, que la música es lo que nos une y que no tenemos ningún problema en compartir escenario", explica Stefano, cantante y guitarrista de la banda barcelonesa Mendetz. "En nuestro caso, el encuentro con Marc -cantante de Dorian- ha sido muy positivo, y creo que hemos hecho un buen trabajo con nuestra versión de *First Of*

Mendetz y Sunday Drivers presentarán en directo sus nuevos trabajos

The Gang To Die, de Morrissey. Lo mejor es que ninguno somos seguidores de The Smiths o de Morrissey, así que nos sentimos muy libres a la hora de reinterpretarla. Es una versión muy personal", añade.

Ayuda a la música

Aunque todos los artistas están encantados de participar en este tipo de eventos y de actuar ante sus seguidores, algunos levantan un poco la voz para dejar claro que hay que cuidar un poco más la música, un arte que a pesar de atravesar un buen periodo en lo que a nuevos artistas se refiere, es uno de los grandes olvidados por el Ministerio de Cultura. "Un día como éste es una oportunidad única tanto para un músico como para un espectador. Pero me plantea un problema el hecho de que tenga que existir un Día de la Música como tal, uniéndose a una larga lista de días mundiales. Este tipo de celebraciones surgen cuando un objeto se

encuentra en mal estado y necesita ayuda y esto es un poco triste. El Día de la Música debería tener 365 días. La música debería ser importante durante todo el año", comenta Guillermo Galván, guitarrista de Vetusta Morla.

La banda de Tres Cantos, que atraviesa un periodo muy dulce tras la publicación y éxito de *Un Día En El Mundo*, será quizá una de las más activas este domingo al hacer *doblete*, ya que actuará en Madrid por la mañana -concierto acústico a las 12.00 en el Matadero- y cerrará las actuaciones en el Maremagnum barcelonés a partir de las 22.20. "Al principio sólo íbamos a tocar en Barcelona, pero nos propusieron hacer un *set* acústico en Madrid y dijimos que sí. Nuestro único miedo ahora es cómo vamos a hacerlo, porque actuamos en Onitinent (Valencia) la noche anterior y creo que vamos a descansar poco. Seguro que va a ser un fin de semana muy

interesante... y cansado [ríe]", concluye Galván.

Compartir con el público

Sea como fuere, el guitarrista y compositor de Vetusta Morla, encantado con el encuentro musical que han realizado con Christina Rosenvinge, espera con ganas el Día de la Música. "Es una jornada para compartir con el público y enriquecerse con las colaboraciones con otros artistas. Estos conciertos permiten desvincularse de la titularidad, desmitificar la imagen de desunión entre los artistas y regresar al carácter original de la música", afirma. Otra de las bandas participantes en el Día de la Música será The Sunday Drivers, con esta fecha dará el pistoletazo de salida a su gira, que se extenderá durante todo el ve-

"El Día de la Música debería tener 365 días", comenta la banda Vetusta Morla



LOS ENCUENTROS

Matadero de Madrid

12.00 Vetusta Morla/12.40 Vetusta Morla + Christina Rosenvinge/13.30 Le Mot/14.00 Josele Santiago/14.30 Gilbertastico/15.10 Boat Beam/15.40 Malcolm Scarpa/16.10 Polock/16.40 Antonio Arias/17.45 Nudozurdo/18.45 Julio de la Rosa/19.15 Extraperlo/19.45 Extraperlo + Julio de la Rosa/20.00 Mendetz + Marc de Dorian/21.45 Russian Red/23.00 Sunday Drivers/24.00 Sunday Drivers + Lourdes de Russian Red/24.05 Dorian DJ Set

Maremagnum de Barcelona

17.40 Inhabitants/18.20 Inhabitants + Adrián de Catpeople/18.40 Remate/19.00 Cohete/19.20 Remate + Cohete/19.40 Alondra Bentley/20.00 Templeton/20.20 Templeton + Alondra Bentley/21.00 Christina Rosenvinge/22.20 Vetusta Morla/23.20 Vetusta Morla + C.Rosenvinge

Sala Faco (Valencia)

21.00 Ratolines/22.00 La Bien Querida/23.15 Manos de topo/0.15 La Bien Querida + M.A. Blanca + Jaime Pantaleón

Campus universitario de Ourense

19.30 DJ Torgal/20.30 Sevigny/21.15 Elodio y los Seres Queridos/22.00 Tachenko/22.35 Tachenko + The Requesters/22.55 Arizona Baby/23.40 LA/0.15 L.A. + Arizona Baby/0.35 Elastic Band/1.20 Lori Meyers + Elastic Band

rano -sobre todo actuarán en festivales- y en otoño, ya con conciertos individuales en salas de toda España. "Tengo muchas ganas de actuar, pero no sé cómo saldrá [ríe]. El año pasado, en los conciertos del Día de la Música, llevábamos un año de gira y ahora, acabamos de grabar el disco. Eso sí, pondremos toda la ilusión, y a ver qué tal recibe el público las canciones de *The End Of The Maiden Trip*", dice Jero, cantante y guitarrista del combo toledano.

La nota desagradable del día -siempre tiene que haber una- ha sido la decisión de no publicar la colaboración entre The Sunday Drivers y Lourdes, cantante de Russian Red. "Es una pena. Hubo mucho *feeling* entre nosotros y la canción quedó muy bien. No tengo datos para opinar sobre la polémica que ha surgido entre Lourdes y su discográfica. Pero estoy seguro de que ella no se ha quejado porque sí".