

MÚSICA

El año de Vetusta Morla

Acaban de recibir tres Premios de la Música y comienzan una mini gira de seis fechas apoyados por el Heineken Music Selector.

La banda madrileña, después de muchos años de trabajo, atraviesa su momento más dulce, avalada por el éxito de 'Un Día En El Mundo'

Victor Moreno
Poco a poco, paso a paso, Vetusta Morla ha conseguido hacerse con el apoyo del público y de la crítica. El trabajo de los de Madrid sigue encima de las tablas y en la sala de ensayo.

Que *Un Día En El Mundo* es uno de los mejores largos publicados en 2008, ya poca gente lo pone en duda. Pero todavía quedaba por llegar el reconocimiento de la industria y de los compañeros de ruta. Y así ha sido. Vetusta Morla recibió, el pasado jueves, tres Premios de la Música

y se ha convertido en la banda triunfadora (buen de este apelativo) de esta edición. Sin embargo, los de Tres Cantos mantienen los pies en la tierra, como siempre.

"Es verdad que somos el grupo que más galardones hemos conseguido en los Premios de la Música, pero eso no cambia nada. Es un reconocimiento, pero nosotros seguimos igual, actuando en directo, preparando vídeos, etc", explica el cantante Puchito.

"En la música no hay ganadores o perdedores. Lo que importa es la calidad. Durante un tiempo hemos estado en la sombra y estos premios lo único que hacen es retirar el telón que nos cubría", añade Guillermo, guitarrista de la formación.

"Los premios te ayudan en tu trabajo, te impulsan a seguir, porque tienes mayor difusión pública, pero no puedes quedarte en eso, tienes que continuar haciendo la

misma labor que has estado haciendo durante muchos años, siempre de forma honesta y correcta", completa Juanma, también guitarrista del combo madrileño.

Ahora se concentran en dos objetivos muy importantes: su próxima gira, en parte apoyada por Heineken Music Selector, seis fechas en total, y la preparación de su próximo trabajo. "El apoyo de Heineken Music Selector nos viene muy bien. Todo lo que sea tocar en directo y compartir la música en los escenarios es fantástico. Vamos a realizar seis fechas con Heineken, en

Al grupo le quedaba por lograr el reconocimiento de la industria musical

"Los premios te impulsan a seguir porque tienes más difusión pública"

Valencia, Sevilla, Málaga, Toledo, Bilbao y Madrid, que se integrarán en nuestra propia gira que será más amplia", comenta Juanma. "Lo importante para nosotros es seguir sumando conciertos", replica Puchito entre risas.

Su próximo largo

Frente al trabajo de composición para su próximo largo, los integrantes de Vetusta Morla se muestran más cautos. Según explican, acaban de empezar a poner ideas en común y, poco a poco, esos esbozos irán tomando forma, aunque sin prisas, sin urgencia... Y sin una dirección musical clara, aunque aseguran que se mantendrá la línea 'vetustiana'. "Estamos en el comienzo del camino. Nos damos cuenta que el proceso de creación de *Un Día En El Mundo* llevó su tiempo hasta conseguir que todo quedara como queríamos, y ahora tenemos que empezar un nue-



El sexteto Vetusta Morla ha logrado tres Premios de la Música.

vo camino para el nuevo disco y hacerlo con la misma pasión y paciencia. El proceso ha empezado, pero todavía no sabemos cuando acabará", explica Juanma mientras sonríe.

"Somos nuestros jefes y tenemos la suerte de contar con un disco que todavía aguanta sin problemas el paso del tiempo. Nos podemos tomar el trabajo de composición con mayor tranquilidad", agrega Puchito. "A lo largo del año iremos integrando nuevos temas

en directo. Nos gusta probarlos ante el público, ver cómo responde la gente y ver cómo reaccionamos nosotros también", subraya Juanma.

Para Vetusta Morla, como ellos dicen, lo importante es sumar y la próxima publicación de *Un Día En El Mundo* en México y la escapada del grupo hasta esas tierras para actuar en directo, posiblemente en mayo, es un pasito más. Suerte al rey que dejó de ser bufón.

CLÁSICA

Ambición romántica

Juan García-Rico
Con el reciente debut de Vasily Petrenko en Naxos, afirmábamos recientemente encontrarnos ante una batuta a la que habíamos de seguir muy de cerca. Pues miren por dónde, cuando no ha transcurrido un mes siquiera de aquella primera impresión, nos llega esta maravilla discográfica, firmada nuevamente

por el director ruso. En esta ocasión, además, Vasily Petrenko no viene solo: comparte el éxito con el pianista Eldar Nebolsin.

El talento desbordante, la técnica apabullante y el ardor de este joven pianista -radicado en Madrid desde su vinculación como profesor a la Escuela Reina Sofía- se conjugan con las ganas y el saber

hacer de Petrenko. Entre ambos se meten entre pecho y espalda los dos soberbios *Conciertos de Liszt*, prueba de fuego de la que, no sólo salen victoriosos, sino que les sirve para firmar un disco con el que demuestran querer comer el mundo. Son jóvenes y tienen tiempo para ello. Asistiremos gustosos al festín.



* LISZT: Piano conciertos.
E. Nebolsin, piano. Filarmónica de Liverpool/V. Petrenko. 1 CD: NAXOS 85706D (Ferysa)

El éxito de un buen sucedáneo

Es difícil encontrar un mejor ejemplo de algo que, sin ser auténtico, se haya convertido en el referente por antonomasia de aquello a lo que suplanta. Éste es el caso de la cantante *Carmina Burana*, de Carl Orff (1895-1982). Gracias fundamentalmente al cine y a la televisión, esta música se ha vinculado a la Edad Media de tal manera que en el imaginario

colectivo se reconocía como medieval mucho antes que la propia música del medievo. Para su composición, Orff se basó en viejos manuscritos a los que dio un formato sinfónico completamente libre y personal. Lejos de ser un pastiche, el resultado tiene una fuerza que la ha convertido en pieza predilecta del público. Esta versión, del recientemente de-

saparecido Richard Hickox, goza de un elenco y una plantilla sinfónico-corral realmente deslumbrantes. Su visión, plástica y poderosa, cuenta además con una toma sonora sobresaliente. Un superventas.

* ORFF: *Carmina Burana*. Coro y Sinfónica de Londres / R. Hickox. 1 SACD: CHANDOS 5067 (Harmonia Mundi)

Así se inventó el barroco

J. García-Rico
No es casualidad que las dos últimas ediciones de los premios discográficos más importantes del mundo de la música clásica -los Midemhayan premiado, en dos años consecutivos, los trabajos de Claudio Cavina y su conjunto La Venexiana acerca de la obra de Claudio Monteverdi. Tras su éxito logrado con

L'Orfeo, el reciente galardón viene a reconocer un resultado tan riguroso como bello. En este caso, nos encontramos con el primero y el último de los *Libros de madrigales* del compositor italiano.

Escuchando estos madrigales comparativamente llegamos a descubrir, fascinados, cómo se inventó el ba-

rruco. Con la delicada expresividad de este sexteto vocal, acompañado por theorbo, arpa y clave, gozamos de la mejor butaca desde casa para asistir al nacimiento de un mito.

* MONTEVERDI: *Madrigales*. Ibars y Iñ. La Venexiana/C. Cavina. 1 CD: GLOSA GCD 920922(Divert)

Citas

Michel Camilo, piano

Sinfónica de Tenerife. Director: L. Jia. Obras de Beethoven y Camilo. 14 de marzo. Auditorio. Tenerife.

Frans Brüggen

Orquesta del siglo XVIII. Bach: Misa en si menor. 21 de marzo. Fundación Kursaal. San Sebastián.

The Sixteen

Director: Harry Christophers. Obras de Purcell, Bach y Haydn. 27 de marzo. Palacio de Congresos. Granada.