

Vetusta Morla: «Sabíamos que a los fans el disco les iba a chocar»

► Con su nuevo «Mapas» bajo el brazo, la banda actúa cinco días seguidos en La Riviera

IGNACIO SERRANO

MADRID

No ha sido chulería, es que Madrid es su bastión, eso lo sabe todo el mundo. Y como ellos también, no dudaron en alquilar cinco noches (días 8, 9, 10, 16 y 17) La Riviera para presentar su último disco, «Mapas», por todo lo alto en la ciudad que los vio nacer y crecer.

Muchos pensaban que las fechas se iban «añadiendo» a medida que se agotaban las entradas, pero esto ya lo tenían previsto los de Tres Cantos. «Hicimos un cálculo de la gente que podría venir, y decidimos reservar cinco noches. No sé si alguien ha hecho esto alguna vez en La Riviera», comenta Gui-

lermo Galván (guitarra), que vivió momentos «muy bonitos» al ver «cómo íbamos tachando fechas». A 2.500 personas por velada, casi les hubiera dado para llenar el Palacio de Deportes. Pero esa no es su filosofía: «Podríamos haberlo hecho, pero como público agradezco la cercanía. Siempre da más ambiente ir a un concierto en el que no quedan entradas, en una sala que esté a reventar, aunque sea pequeña, que a un recinto enorme con huecos. Además, nos gustaba este reto tan friki de llenar cinco veces La Riviera».

Cuestión de instantaneidad

En esta minigira madrileña contarán con «algunos invitados» que serán las gundas de sendas fiestas de cerca de dos horas en las que se incluirán piezas de su debut «Un día en el mundo», entremezcladas con un «repaso de arriba abajo» de «Mapas», un disco que muchos fans consideraron inferior a su predecesor en las prime-

ras escuchas, cuando en realidad sólo se trataba de una cuestión de instantaneidad. «Nosotros estábamos muy tranquilos porque sabíamos que era un disco con muchas capas, que llevaría un tiempo de asimilación —asegura Galván—. Las canciones han tenido el crecimiento correcto hasta el momento de ser grabadas, y eso sólo se apreciaba en su justa medida después de oírlas varias veces».

Publicaron el nuevo disco preparados para las críticas, «porque sabíamos que a los fans que les gustan las canciones de tres minutos con tres estribillos, les iba a chocar bastante. Hay gente que me ha dicho que al principio pensó que la habíamos cagado, pero que ha terminado entendiendo el disco y que le llena igual o más que “Un día en el mundo”. Eso también ha sido gracias a la traslación del disco a los conciertos», que ha sido sencillísima por haber sido grabado en directo, tocando todos juntos en el estudio.