

«Nuestro objetivo no es hacer himnos generacionales»

ANDRÉS VALDÉS
avaldes@ept.es

■ Juan Manuel Latorre nació en Alicante, fue bebé en Elche, un niño que creció entre el Cabo y la Playa de San Juan y años después un chico recién llegado a la localidad madrileña de Tres Cantos. El guitarrista alicantino de Vetusta Morla, la banda española del momento, ejerce de portavoz de sus amigos de adolescencia y hoy también compañeros de grupo ante la presentación en el festival Indiex su muy esperado segundo disco, *Mapas*.

■ **Grupo del año y disco del año según Rolling Stone, donde además os señalan como los posibles Héroes del Silencio de este siglo. ¿Os gustaría?**

■ Eso es mucho decir, creo yo. Procuramos tener aspiraciones más modestas, es la manera de no frustrarte. Seguir haciendo canciones y compartirlas con la gente, ese ha sido siempre el objetivo. Esas palabras son un halago, pero hay otros grandes grupos, como Love of Lesbian, sin ir más lejos... Creo que tenemos la suerte de vivir en una época donde la gente tiene interés en escuchar rock de nuestro país y se da un panorama muy creativo, se compran discos, al menos como se compran discos hoy en día, y se llenan conciertos.

■ **¿Puede ser éste el momento en que más se cuidan las letras en la música?**

■ Totalmente, creo que en España nunca se han hecho mejores textos, ni mejor música, que los que se están haciendo ahora. Hemos tenido movimientos culturales importantes, como la Movida, pero semejante grado de profesionalidad y semejante libertad y calidad tan alta, pienso que nunca se habían tenido en tantos ámbitos. Nach, por ejemplo, me encanta y podría citar a tantos otros.

■ **Hay quien dice de vuestros temas, en concreto *Copenhague*, son ya himnos generacionales. ¿Estás de acuerdo?**

■ También es muy halagador, pero hacer himnos generacionales no es el objetivo que tiene uno. Cuando haces *Copenhague* sientes que tienes que contar algo y tocarlo con tus compañeros, lo que pase después, que tenga éxito o no, no está bajo tu control.

■ **¿Tenéis algún 'himno' propio de los miembros del grupo?**

■ Sí que hay bandas con las que hemos crecido y, como somos amigos, hemos ido a ver a conciertos. The Black Crowes en el BBK por ejemplo, o Stone Temple Pilot hace poco en México. Esas bandas de los 90 que estaban en su apogeo cuando nosotros empezábamos a tocar.

■ **¿Entendéis ahora las vidas de los músicos famosos?**

«EN ESPAÑA NUNCA SE HAN HECHO MEJORES LETRAS NI MEJORES CANCIONES QUE LAS QUE SE ESTÁN HACIENDO ESTA ÉPOCA»

sicos famosos?

■ Cuando estás dentro entiendes muchas cosas... Pero la vida que llevamos es muy amable... Nos contaba un periodista que Noel Gallagher le había dicho que no se creyera nunca a una estrella del rock que le dijera que su vida era muy miserable. Tenemos presiones y miedos, pero como cualquier otra profesión.

■ **¿Qué clima hubo durante la grabación del segundo disco?**

■ Muy agradable, pero un poco distorsionado por la urgencia de los plazos. Con *Un día en el mundo* nadie esperaba nada de nosotros; ahora hemos procurado no pensar en lo que la gente piense de nosotros. Estamos muy tranquilos, con la sensación de haber cumplido.

■ **¿Qué te pone el vello de punta en *Mapas*?**

■ Hay varias cosas, pero una muy destacable es el momento final de *Los días raros*. La metimos sin mucha confianza en que fuera un éxito, porque si hubiera una escuela para hacer singles, éste suspendería todas las asignaturas (ríe). La grabamos to-

INDIEX
● **Sábado, 3 de diciembre 19.30H.**

► Actuaciones de **Vetusta Morla, Maga, Varry Brava, Oh Libia!** y **Supermosca** en la Rotonda del Parque Municipal de Elche. La entrada son 20 euros en venta anticipada y 25 en taquilla.

dos a la vez y es una de las que más corean en los conciertos.

■ **Es difícil ser autocrítico cuando se está promocionando, pero algunas reseñas dicen que habéis perdido frescura.**

■ Bueno, nuestra música no es fresca. Es una música muy pensada, muy premeditada y ya era así en *Un día en el mundo*. No niego el comentario, pero creo que decir eso es como decir que Leonard Cohen no hace música para bailar.

■ **En Indiex tocáis junto a Maga. ¿Cuesta tocar por encima de un grupo que admiras en un festival?**

■ Maga es una de las grandes bandas independientes que nos han precedido, los hemos conocido... Y sí, a veces te sientes raro no ya por tocar antes o después, sino por estar en el mismo cartel que gente a la que admiras desde hace años... Tocas en el mismo escenario que los Black Crowes y dices «¿qué hago yo aquí?»

■ **El nombre os viene de *La historia interminable*. ¿Lo leen vuestros fans?**

■ (Ríe) No sé, pero, la verdad es que no me he encontrado a nadie que ronde los 30 que no lo haya leído o visto la película. La verdad es que la ves ahora, con esos efectos especiales...

