

«Nuestra forma de gestión no es la salvación»



Juanma Latorre, en una imagen promocional :: CMA

El ilicitano Juanma Latorre volverá a casa con Vetusta Morla, que encabeza el festival Indiex, que se celebra el sábado en el pabellón de la UMH

:: E. G. F

ALICANTE. El grupo revelación del momento, castizo de Tres Cantos, guarda un rincón de la provincia de Alicante. Su guitarrista y teclista Juan Manuel Latorre, pese a mudarse a Madrid siendo pequeño, es ilicitano de nacimiento y guarda en Elche familiares y viejos amigos de la infancia. Recientemente galardonados por la Revista Rolling Stones como Mejor Grupo de 2010 y Mejor Disco de 2010 por su 'Un día en el mundo', el próximo sábado día 3 Vetusta Morla ofrecerá un concierto en el Pabellón de la Universidad Miguel Hernández de Elche, como cabeza de cartel del festival Indiex. Latorre, pese a no ser todavía Navidad, vuelve a casa como el turista.

—¿Cómo un ilicitano se convierte en el guitarrista del grupo Vetusta Morla, conocidos por ser de Tres Cantos?

—Todavía era pequeño cuando, con mi familia, me mudé a Madrid, a Tres Cantos. En aquellos años, todavía era un pueblo con poco contacto con la capital. Sin embargo, había mucha cantera musical y mucha presencia de grupos y conciertos. Eso me llevó a interesarme por la música y, tras varios grupos, entré a formar parte de Vetusta Morla.

—¿Qué siente al pensar en la

LA CITA

► **Qué:** Vetusta Morla

► **Dónde y cuándo:** 3 de diciembre en el Pabellón de la UMH, en Elche.

► **Entrada:** 20 euros. De venta en Ticketea.com, Punto Pop, Pixies Bar, Sampler Urban shop, Chemical Sreet Wear, Caché, Pub Level, Radio Aspe, Kiosko de la plaza Triangular de Benidorm y en Discos Tráfico.

vuelta a casa con el concierto en el pabellón de la Universidad Miguel Hernández?

—No es la primera vez que toco en Elche. Con la gira de 'Un día en el mundo' tocamos en la Lonja. Pero aún así, es emocionante volver a donde nací y saber que estarán entre el público mis primeros amigos de la infancia y los familiares que residen allí. Supongo que, como la otra vez, vendrán a verme —comenta entre risas—.

—¿En el concierto tocarán únicamente canciones del nuevo trabajo, 'Mapas', o repasarán también las de 'Un día en el mundo'?

—Tocaremos de los dos trabajos. Sentimos que las canciones del disco anterior todavía son válidas y, además, nuestro público nos las reclama. Ambos trabajos están todavía vigentes y juntas suenan muy bien.

—¿Qué aporta de nuevo el disco 'Mapas' respecto al anterior?

—Este nuevo álbum no se trata de un volantazo respecto al anterior. Son ideas que se tenían y que se han mejorado con trabajo y tiempo para publicarlas en este nuevo disco. La forma de grabarlo también ha sido especial, porque hemos grabado en directo en nuestro local de ensayo, sin ser los directos de un concierto pero sin la forma de sonar de los estudios de grabación. En las letras de las canciones también hemos evolucionado y son más líricas que las anteriores. En definitiva, es un paso más.

—¿Cómo se siente al ser un referente de modelo de gestión, al producir sus propios discos?

—Con la palabra referente no nos sentimos cómodos. Nosotros simplemente hacemos lo que nos gusta con nuestros propios medios. No es la salvación de la música la autogestión. Hay mucho trabajo detrás y, además, esto sirve para determinados grupos. Hay días que hago mil cosas, mil cuentas, y al final del día me doy cuenta de que no he tocado una guitarra, que es mi verdadero trabajo. Lo importante de la autogestión es saber el camino que quieres llevar y tener muy claro que quieres hacer tu propia música, porque si no, te acabas por desviar.