

# «Experimentar es la mejor forma de crecer»

Guillermo Galván Guitarrista y letrista de Vetusta Morla



RAFAEL CORTÉS

Twitter.com/jrafacortes

El grupo madrileño vuelve mañana a la capital en la segunda etapa de la gira de presentación de su disco 'Mapas'

**MÁLAGA.** Hace seis meses el grupo madrileño Vetusta Morla visitaba Málaga con su recién estrenado disco 'Mapas' y el cartel de no hay billetes colgado en taquilla. Mañana viernes repiten en la capital, ya que ofrecen un concierto en la sala París 15, que se llenará para la ocasión. Recién llegados de México, donde han ofrecido seis conciertos, afrontan una nueva etapa de su gira, en la que también han agotado las entradas en varias de sus citas, como la de Granada y cuatro de las cinco actuaciones de Madrid. Tras una década sobre los escenarios y con dos discos en el mercado —el antes citado y 'Un día en el mundo', además de varias maquetas y el EP 'Mira'— los miembros de Vetusta Morla apuestan por la independencia, la libertad creativa y la experimentación. Esta misma semana han sido reconocidos con los premios al Mejor Grupo y Mejor Disco del Año por la edición española de la revista 'Rolling Stone'. Guillermo Galván, guitarrista, compositor y letrista de la banda, explica sus proyectos. —Tras seis meses de viajes y conciertos por España y el extranjero, ¿no están algo cansados ya?

—Llevamos unos meses muy intensos, pero nos queda bastante todavía. Las giras tienen etapas y lo bueno es que no hay repetición; además, a lo largo de ellas salen cosas nuevas y estamos en un buen momento para el público y para nosotros.

—¿Creen que el futuro de la música está en el directo?

—La clave son las canciones, y creo que donde mejor se defienden es en directo. Aunque las grabaciones son muy importantes, los grupos tienen que pasar el examen final cuando los ves en vivo y descubres si hay trampa o cartón en sus producciones, o cuando comprobas si son capaces de transmitir en directo igual que en sus discos. Y pese a la crisis, el directo no vive una mala época porque la gente tiene ganas de conciertos.

—Vetusta Morla es uno de los grupos con más 'bolos' este año y uno de los que más venden, parece que no les afecta la crisis...

—La crisis nos afecta a todos, aunque a nosotros nos va muy bien. Pero tenemos que trabajar con una industria cultural y del espectáculo, que tiene una crisis grande, y todo eso



Guillermo Galván (primero por la derecha), junto al resto de músicos de Vetusta Morla. :: sur

nos afecta, por lo que no te puedes plantear una gira tal y como la tienes en la cabeza. De hecho, nosotros hemos preferido respetar los precios de la gira pasada en ésta. Hemos querido hacer algo asequible para que la gente vaya a los conciertos. En el caso del disco, aunque la edición de 'Mapas' ha sido cara por el diseño, con postales y troqueles, decidimos ponerlo al mismo precio que 'Un día en el mundo' para hacerlo accesible.

## Segunda visita

—En esta etapa de su gira hay sitios como Málaga que visitan por segunda vez. ¿Cómo les está recibiendo el público?

—Bien. Se nota que el disco está cada vez más asentado en la cabeza del público. Cuando empezamos la gira la gente tarareaba los temas del primer disco; ahora ya las canciones de 'Mapas' están al mismo nivel tanto en ejecución e intensidad como en respuesta de la audiencia. Y el hecho de volver a muchas ciudades, en algunos casos a recintos más grandes, nos dice que la gente repite y que le gustan nuestros conciertos.

—¿Con tanto viaje y la gira les queda tiempo para componer nuevas canciones?

—Ahora mismo estamos centrados en el directo, y aunque surgen algunas ideas, cuando te pones a componer y sobre todo a producir y cerrar arreglos tienes que centrarte en eso. La etapa de giras es buena para que surja alguna idea pero no para trabajar en el local, porque no hay tiempo. Con conciertos los fines de semana estamos con el culo en la furgoneta todo el rato.

—Vetusta Morla fue en los comien-

zos un icono de la música indie y ahora son un referente del pop nacional, ¿cómo califican su música?

—Eso es difícil de responder por nosotros mismos. Somos un grupo que se plantea hacer buenos directos e intenta poner toda la energía que tiene en cada canción y cada directo. El ser indie o no indie, vender más o menos; hacer pop melódico, pop industrial o pop psicotrópico es algo que corresponde a otro decirlo. Nosotros somos independientes porque no tenemos nadie que nos mande, ni una discográfica que nos diga lo que tenemos que hacer. Hacemos lo que queremos y empezamos y corramos la gira cuando queremos. Tenemos suerte, aunque ser independientes nos genera otro tipo de cargas extra, decisiones e historias relacionadas con el planteamiento de nuestra carrera, pero nos da libertad. Más que un grupo indie o no indie somos un grupo con independencia. —¿Tienen previsto avanzar en la búsqueda de nuevos sonidos de cara al futuro?

—En cuanto a lo musical y lo estético la búsqueda es algo imprescindible y necesario para no sentir que repites patrones y acabar aburrido de ellos. La experimentación es la mejor manera de crecimiento y una forma de buscar nuevos límites y saber hasta dónde puedes llegar. Eso forma parte misma de la esencia de componer y hacer música.

—¿Echarle imaginación es la clave para no cansar al público?

—Cuando haces un disco no te pones a pensar en lo que la gente va a decir, sería un error porque nadie sabe lo que piensa el público. La gente responde cuando ofreces algo intere-

## EL CONCIERTO

► **El disco.** 'Mapas' es el segundo disco de larga duración de Vetusta Morla, que ha sido galardonado con tres Premios de la Música y cuatro premios de la UFI.

► **Los músicos.** Pucho (voz), David 'el Indio' (batería y coros), Álvaro B. Baglietto (bajo), Jorge González (percusiones y programaciones, Guillermo Galván (guitarras, teclados y coros) y Juan Manuel Latorre (guitarras y teclados).

► **Lugar.** Sala París 15. C./ La Orotava. Polígono San Luis.

► **Fecha.** 2 de diciembre. 21.00 h.

► **Entradas.** Consultar disponibilidad. 20 euros. A la venta en Co-dicketts y Ticketmaster.

«Más que los cambios de Gobierno, en la cultura se notan las políticas de recorte»

«Los músicos viven en España una situación legal muy complicada, son necesarias más ayudas»

sante, creativo y que conmueve, por que al final se trata de eso, de hacer que la gente se ponga a bailar, que se conmueva y que piense. Eso es la música, el pop o el rock o como quieras llamarlo. Para eso tienes que ofrecer algo distinto, no es experimentar por experimentar, sino que lo escuches y te parezca interesante.

## Hacen falta apoyos

—Ustedes han demostrado que se puede vivir de la música trabajando, sin estar quejándose constantemente de lo mal que está la cosa...

—Nosotros hemos tenido mucha suerte, pero hace falta ayuda también. Los músicos viven una situación legal muy complicada en España, no hay ni siquiera un convenio colectivo, ni ayudas fiscales como en otros países. Se puede vivir de la música, la queja no debe ser negativa ni es destructiva, pero hay que partir de que lo que tenemos es muy poquito. Aún así, hay muchos grupos que han estado mucho tiempo trabajando y que han logrado vivir de la música y eso debería motivar a la gente que hace música ahora.

—¿Creen que el cambio político tras las elecciones del 20-N será positivo para los artistas?

—Cuando se producen recortes y estos afectan a cultura, educación o todo lo que tiene que ver con el aprendizaje o la expresión, se tiene que notar a medio y largo plazo. Se cortan las becas, las ayudas a festivales, a conciertos, a actividades de desarrollo artístico, y eso se nota. Pero todos estos recortes los han estado haciendo los años anteriores. Más que los cambios de Gobierno se notarán esas políticas de recorte.